

Irigy Hónaljmirigy

A nyolc hangyás valami újjal tér vissza. Végre láthatóak is lesznek, nem csak hallhatóak, külön műsoruk készült, melynek forgatásán mi is ott voltunk. Ám minket nem ez érdekelt most elsősorban. Kíváncsiak voltunk, hogyan is készül egy igazi Irigy Mirigy-paródia. A folyamatot felgöngyöltettük, s most elétek tárjuk.

A 20. oldalon



Komédia, paródia,

Szándékosan nem akartam azzal kezdeni, hogy az Irigy Hónaljmirigy együttes lát-szólag csak felhőtlenül komédiázik, ám a paródia mögött komoly munka rejlik. Ez roppant sablonos és meglehetősen lapos kezdés lett volna. Pedig valóban valami hasonlóra gondoltam.



Saját ötletemen felbuzdulva úgy éreztem, milyen jó lenne felgöngyölíteni azt a folyamatot, amelynek során Magyarország legkiválóbb parodista-csapata elkészít egy paródiát. A történetnek nem volt igazi folyamat jellege, ahogy a fiúk kb. öt perc alatt ledarálták az egészet. Oké, mára már profik, talán könnyebben is megy a dalok elkészítése, ám kezdetben nagyobb hangsúlyt kapott egy-egy stádium, mire összeállt a végtermék. Azért csak nézzük.

Feltűnik a színen egy dal, amelyre felkapja a fejét a közönség, majd a Mirigy, s már meg is van az áldozat. „Kell a dalban vagy az előadójában valami, amit meg lehet fogni, ironikusan meg lehet közelíteni.” Általában ilyenkor rögtön képben is elkezdnek gondolkodni, mert a színpadi megjelenítés legalább olyan fontos számukra, mint maga a nóta. Első lépésként megszületik a zenei alap. Volt már, hogy a kifigurázandó dal előadója felajánlotta az eredeti zenét, de a Mirigy tagjai azt nem igazán tudják használni, mivel az ő változatukban többnyire van valami plusz, egy beékelés, egy belecsempésztett poén.

A zene után jön a szövegírás, amely igen nagy hangsúlyt kap, minthogy ez

a Mirigy erőssége. Összeülnek a nyolcak, mindenki hozza az ötleteit, és addig nem állnak fel, míg meg nem születik a szöveg. A tenor-paródiánál például címszavakat írtak fel, majd kiválogatták azokat, amelyek olaszos hangzásúak. Van, aki előre gondolkodik közülük, s az „agymenésre” már egy erős vázzal érkezik, amelyet csak itt-ott kell kiegészíteni.

A harmadik szakasz a színpadi megjelenítés, egyéb nevén táncpróba. A koreográfia szigorúan saját szerzemények, ami azért vicces, mert a mirigyek nem nagy táncosok, bevallásuk szerint inkább „konokok és önállóak”. Nem nagyon engednek beleszólni a dolgaikba, hacsak nem valami tényleg igazán jó ötlettel áll elő valaki.

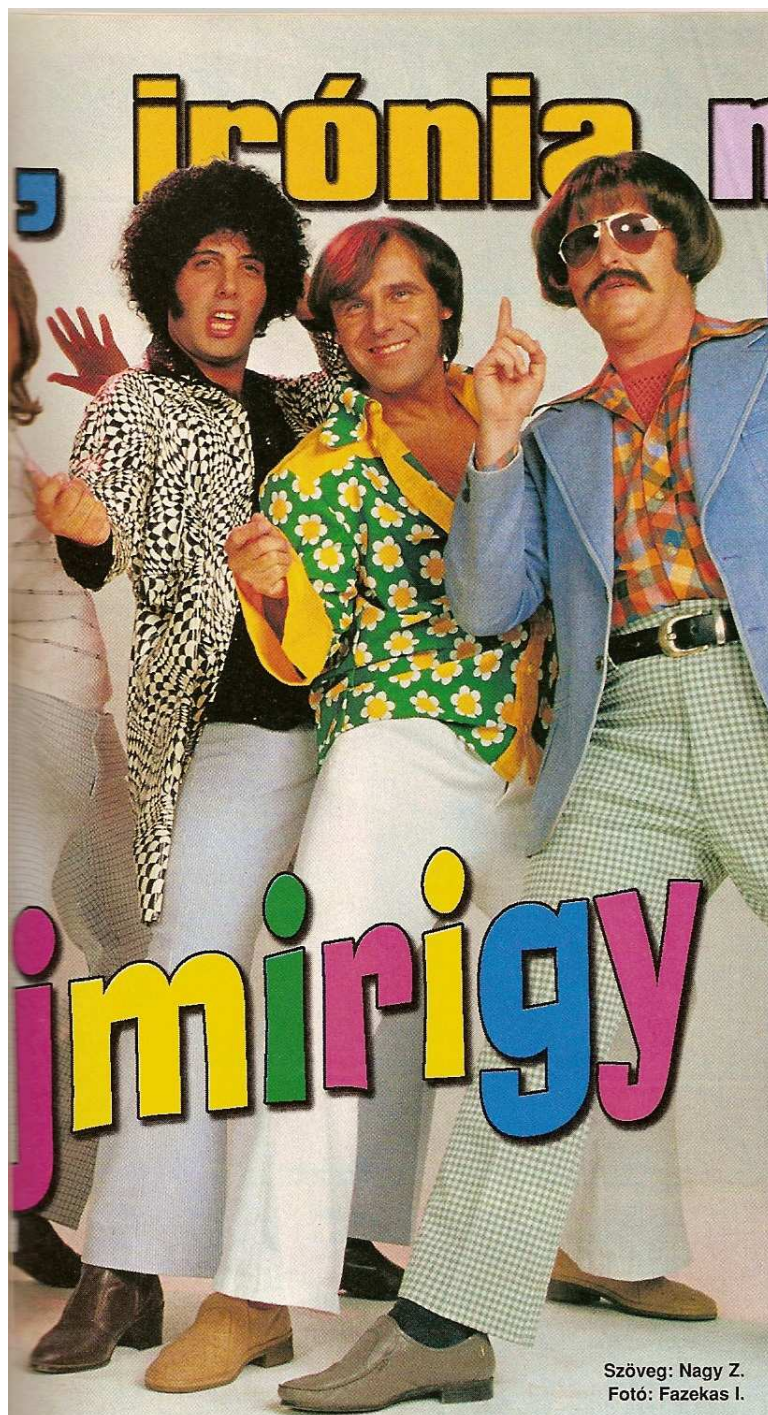
Van még egy nagyon fontos lépés,

talán ezzel kellett volna kezdenem. Az engedély. A feldolgozandó dalok előadójától ugyanis engedélyt kell kérni a paródiához. A jogok, ugye. Volt, aki nem adta a beleegyezését, de a legtöbbször szívesen hozzájárulnak a felhasználáshoz.

Az évek során azért az Irigy Hónaljmirigy tagjai is változtak. Beszéltem a profimusukról az elején, az idők fo-

Irigy Hónaljmirigy





Szöveg: Nagy Z.
Fotó: Fazekas I.

lyamán koordináltabb lett a stúdiómunka, amivel akár időt is nyerhetnének, ám több a fellépés, kevés idő marad a kreatív munkára. Főleg, ha extra vállalkozásokba is kezdenek, mint ez a mostani. A Ráncdalfesztivál megfilmesítése után felkérést kaptak egy zenés, humoros, többrészes műsorra, amelyből előbb három részt, majd négyet forgatnak le. Amolyan zenés bohózat

lesz, amely minden részben más témát parodizál, kezdve a sorozatokkal. Én elcsíptem egy kis Dallast, de lesz Szomszédok is. „Rövid gegekkel, mivel nem vagyunk mi színészek” – jelentik ki. A tévészés számukra más irányba való kitekintést jelent. Már jó ideje vágytak rá, hiszen az ötleteik nem csupán a zenés paródiáig terjednek. A forgatást elnézve el tudom képzelni.

